



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра музыкально-инструментального искусства

СОГЛАСОВАНО

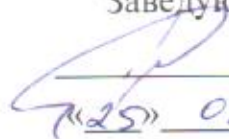
Руководитель ОПОП

 Д.М. Муединов

«25» 02 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Д.М. Муединов

«25» 02 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 «Инструментоведение, чтение и анализ оркестровых партитур»

направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль подготовки «Национальные инструменты народов России»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01 «Инструментоведение, чтение и анализ оркестровых партитур» для бакалавров направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 730.

Составитель

рабочей программы


подпись

М.И.Халитова, проф.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства

от 17.02 2022 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой


подпись Д.М. Муединов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 22.02 2022 г., протокол № 7

Председатель УМК


подпись

М.Б. Григорьева

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.01 «Инструментоведение, чтение и анализ оркестровых партитур» для бакалавриата направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– Цель дисциплины «Инструментоведение» – всестороннее изучение процессов развития инструментально-оркестрового мышления в исторической практике, оценка его современного состояния и приобретение аналитических и практических навыков в данной сфере музыкально-теоретических знаний.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- всестороннее изучение процессов развития инструментально-оркестрового мышления в исторической практике;
- оценка современного состояния оркестров и приобретение аналитических;
- практических навыков в данной сфере музыкально-теоретических знаний.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.01 «Инструментоведение, чтение и анализ оркестровых партитур» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-5 - Способен осуществлять музыкальноисполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодеятельных) и (или) учебных ансамблей и (или) оркестров

ПК-10 - Способен осуществлять ремонт и настройку музыкальных инструментов, изучаемых как специальные в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Постигает исполнительские особенности музыкального произведения
- Использует знания конструкции специального (родственного) музыкального инструмента для правильного содержания инструментов и ухода за ними

Уметь:

- Раскрывает идейно-образное содержание музыки выразительными и техническими средствами исполнительского искусства
- диагностирует проблемы технического состояния специального (родственного) музыкального инструмента

Владеть:

- Реализует собственную исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и оркестров

- Обеспечивает настройку и ремонт специального (родственного) музыкального инструмента

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.01 «Инструментоведение, чтение и анализ оркестровых партитур» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
4	108	3	46	30		10	6		35	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	46	30		10	6		35	27
5	108	3	10	4		4	2		89	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	10	4		4	2		89	9

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля	
	очная форма							заочная форма								
	Всего	в том числе						Всего	в том числе							
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Инструментоведение																
Виды оркестров, ансамблей	3	1					2	3	1						2	устный опрос
Симфоническая партитура. Ключи. Нотация	2	1					1	3	1						2	устный опрос
Группа смычковых инструментов в симфоническом оркестре: Скрипка. Альт.	2	1					1	5			1				4	практическое задание; устный опрос

Группа смычковых инструментов в симфоническом оркестре: Виолончель. Контрабас	2	1					1	5					1			4	практическое задание; устный опрос
Деревянные духовые инструменты: семейство флейт, семейство гобоев	3	1		1			1	5					1			4	практическое задание; устный опрос
Деревянные духовые инструменты: Семейство кларнетов, семейство фаготов	3	1		1			1	5					1			4	практическое задание; устный опрос
Медные духовые инструменты: валторна, труба	3	1		1			1	4								4	практическое задание; устный опрос
Медные духовые инструменты: тромбон, туба.	3	1		1			1	4								4	практическое задание; устный опрос
Ударные инструменты с определенной высотой звука	4	1		1			2	4								4	практическое задание; устный опрос
Ударные инструменты без определенной высоты звука	4	1		1			2	4								4	практическое задание; устный опрос
Приемы развития музыкальной ткани	3	1					2	4								4	устный опрос
Темброво-динамический фактор в оркестровой ткани	3	1					2	4								4	устный опрос
Штрихи и приемы игры на струнных смычковых инструментах	3	1		1			1	4								4	практическое задание; устный опрос
Соединение деревянных духовых со смычковыми	3	1		1			1	4								4	практическое задание; устный опрос
Соединение медных духовых с деревянными	3	1		1			1	4								4	практическое задание; устный опрос
Соединение медных духовых со смычковыми	3	1		1			1	4								4	практическое задание; устный опрос

Саксофон и его разновидности	2	1					1	2					2	устный опрос
Чтение оркестровых партитур														
Переложение оркестровой партитуры для фортепиано	2	1					1	2					2	устный опрос
Чтение оркестровых партитур	3	1			1		1	3				1	2	устный опрос; доклад
Музыкальная форма оркестровой партитуры	3	1			1		1	3				1	2	устный опрос; доклад
Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры	2	1					1	2					2	устный опрос
Чтение партитуры для струнно-смычковой группы инструментов (Вивальди, Моцарт, Гайдн, Корелли)	3	1			1		1	3	1				2	устный опрос; доклад
Чтение партитуры для группы деревянных духовых инструментов	3	1			1		1	3	1				2	устный опрос; доклад
Чтение партитуры для состава деревянной и струнной групп	3	1			1		1	2					2	устный опрос; доклад
Чтение партитуры для состава деревянной и медной групп	3	1			1		1	3					3	устный опрос; доклад
Анализ и чтение партитуры оркестра народных инструментов	2	1					1	2					2	устный опрос
Анализ партитуры духового оркестра	2	1					1	2					2	устный опрос
Чтение партитуры духового оркестра	2	1					1	2					2	устный опрос
Анализ партитуры симфонического оркестра	2	1					1	2					2	устный опрос
Чтение партитуры симфонического оркестра	2	1					1	2					2	устный опрос
Всего часов за 4 /5 семестр	81	30			10	6	35	99	4		4	2	89	

Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 9 ч.						
Всего часов дисциплине	81	30		10	6	35	99	4		4	2	89	
часов на контроль	27						9						

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Виды оркестров, ансамблей <i>Основные вопросы:</i> 1. Составы оркестров – симфонического, духового, камерного 2. Инструментальные ансамбли с минимальным количеством участников – трио, квартет, дуэт	Акт.	1	1
2.	Симфоническая партитура. Ключи. Нотация <i>Основные вопросы:</i> 1. Партитурная систем. Порядок расположения партий в малом и большом симфоническом оркестрах 2. Обозначения ключей «до» -альтового и тенорового	Акт.	1	1
3.	Группа смычковых инструментов в симфоническом оркестре: Скрипка. Альт. <i>Основные вопросы:</i> 1. Общая характеристика. Штрихи и приемы игры на смычковых 2. Диапазон и оркестровые технические возможности скрипки и альты	Акт.	1	
4.	Группа смычковых инструментов в симфоническом оркестре: Виолончель. Контрабас <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	1	

	<p>1. Техника правой и левой руки – позиции, расстановка пальцев на грифе,</p> <p>2. Оркестровые технические возможности, использование виолончелей и контрабасов в оркестре</p>			
5.	<p>Деревянные духовые инструменты: семейство флейт, семейство гобоев</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Исторические сведения и общая характеристика группы деревянно-духовых инструментов</p> <p>2. Диапазон и технические возможности флейт и гобоев</p>	Акт.	1	
6.	<p>Деревянные духовые инструменты: Семейство кларнетов, семейство фаготов</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Ансамблевые свойства деревянных духовых инструментов</p> <p>2. Диапазон и технические возможности кларнетов и фаготов</p>	Акт.	1	
7.	<p>Медные духовые инструменты: валторна,</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Роль и значение медных духовых инструментов в симфоническом оркестре</p> <p>2. Диапазон и технические возможности валторн и труб</p>	Акт.	1	
8.	<p>Медные духовые инструменты: тромбон, туба.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Унисонное соединение медных духовых и мелодических линий внутри своей группы</p> <p>2. Диапазон и технические возможности тромбона и тубы</p>	Акт.	1	
9.	<p>Ударные инструменты с определенной высотой звука</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	1	

	<p>1. Разделение ударных инструментов на мембранофоны и идиофоны</p> <p>2. Ксилофон, маримба, вибрафон, колокола, литавры, колокольчики, арфа</p>			
10.	<p>Ударные инструменты без определенной высоты звука</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Роль и значение ударных инструментов в симфоническом оркестре</p> <p>2. Большой и малый барабаны, бубен, треугольник, тарелки, там-там, маракас</p>	Акт.	1	
11.	<p>Приемы развития музыкальной ткани</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Самопедализирующая ткань. Оркестровые фоны</p> <p>2. Основные виды варьирования в оркестровке</p>	Акт.	1	
12.	<p>Темброво-динамический фактор в оркестровой ткани</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Акустические сведения о музыкальных инструментах</p> <p>2. Динамические возможности инструментов</p>	Акт.	1	
13.	<p>Штрихи и приемы игры на струнных смычковых инструментах</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Основные штрихи- дэташе, стаккато, легато. Спиккато. Мартле, сальтандо.</p> <p>2. Основные приемы игры arco, пиццикато, col legno</p>	Акт.	1	
14.	<p>Соединение деревянных духовых со смычковыми</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	1	

	<p>1. Соединение деревянных и струнных в музыкальной ткани гомофонно-гармонического склада</p> <p>2. Соединение деревянных и струнных групп в музыкальной ткани смешанного гармонически-полифонического склада</p>			
15.	<p>Соединение медных духовых с деревянными</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Соединение медных духовых с деревянными в гармонических построениях</p> <p>2. Тутти в большом симфоническом оркестре</p>	Акт.	1	
16.	<p>Соединение медных духовых со смычковыми</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Соединение медных духовых со смычковыми в гармонических построениях</p> <p>2. Тутти в большом симфоническом оркестре</p>	Акт.	1	
17.	<p>Саксофон и его разновидности</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Диапазон в разновидностях саксофона.</p> <p>2. Технические характеристики инструмента, различие в строях in B, in Es</p>	Акт.	1	
18.	<p>Переложение оркестровой партитуры для фортепиано</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Особенности и регистровые возможности фортепиано</p>	Акт.	1	
19.	<p>Чтение оркестровых партитур</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Видение вертикали и горизонтали</p> <p>Транспонирующие инструменты</p>	Акт.	1	
20.	<p>Музыкальная форма оркестровой партитуры</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Вступление, экспозиция, разработка, финал</p> <p>Тема с вариациями</p> <p>Рондо</p>	Акт.	1	
21.	<p>Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры</p>	Акт.	1	

	<p><i>Основные вопросы:</i> Фактура Приемы развития</p>			
22.	<p>Чтение партитуры для струнно-смычковой группы инструментов (Вивальди, Моцарт, Гайдн, Корелли)</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Ключи и диапазон струнно-смычковых инструментов Особенности групп инструментов в классической камерной музыке</p>	Акт.	1	1
23.	<p>Чтение партитуры для группы деревянных духовых инструментов</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Транспорт и диапазон данной группы инструментов</p>	Акт.	1	1
24.	<p>Чтение партитуры для состава деревянной и струнной групп</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Транспорт, ключи и диапазон инструментов определенного состава</p>	Акт.	1	
25.	<p>Чтение партитуры для состава деревянной и медной групп</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Особенности нотации деревянных и медных инструментов</p>	Акт.	1	
26.	<p>Анализ и чтение партитуры оркестра народных инструментов</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Значение групп оркестра</p>	Акт.	1	
27.	<p>Анализ партитуры духового оркестра</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Значение групп оркестра</p>	Акт.	1	
28.	<p>Чтение партитуры духового оркестра</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Транспонирующие инструменты Их тембры, отраженные на фортепиано</p>	Акт.	1	
29.	<p>Анализ партитуры симфонического оркестра</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Значение групп оркестра</p>	Акт.	1	
30.	<p>Чтение партитуры симфонического оркестра</p>	Акт.	1	

	<i>Основные вопросы:</i> Выделение основных голосов и аккомпанемента Разделы партитуры и их особенности при прочтении			
	Итого		30	4

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема практического занятия: Чтение партитуры для струнно-смычковой группы инструментов на фортепиано (Вивальди, Моцарт, Гайдн, Корелли)	Интеракт.	1	1
2.	Тема практического занятия: Чтение партитуры для группы деревянных духовых инструментов на фортепиано	Интеракт.	1	1
3.	Тема практического занятия: Чтение партитуры для состава деревянной и струнной групп на фортепиано	Интеракт.	1	
4.	Тема практического занятия: Чтение партитуры для состава деревянной и медной групп на фортепиано	Интеракт.	1	
5.	Тема практического занятия: Анализ партитуры оркестра народных инструментов	Интеракт.	1	
6.	Тема практического занятия: Чтение партитуры оркестра народных инструментов на фортепиано	Интеракт.	1	
7.	Тема практического занятия: Анализ партитуры духового оркестра	Интеракт.	1	1
8.	Тема практического занятия: Чтение партитуры духового оркестра на фортепиано	Интеракт.	1	
9.	Тема практического занятия: Анализ партитуры симфонического	Интеракт.	1	1
10.	Тема практического занятия:	Интеракт.	1	

	Чтение партитуры симфонического оркестра на фортепиано			
	Итого			

5.3. Темы семинарских занятий

№ занятия	Наименование семинарского занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема семинарского занятия: Симфоническая партитура <i>Основные вопросы:</i> Партитурная система. Ключи Нотация и чтение флажолетов Транспонирующие инструменты	Акт.	1	0,5
2.	Тема семинарского занятия: Особенности оркестрового письма <i>Основные вопросы:</i> Вертикальное сложение оркестровой ткани Гармоническое построение Органный пункт Оркестровая педаль. Дублировки в оркестровом письме.	Акт.	1	0,5
3.	Тема семинарского занятия: Группа струнных смычковых инструментов в симфоническом оркестре <i>Основные вопросы:</i> Штрихи и приёмы игры Скрипка — строй, диапазон Оркестровые технические возможности	Акт.	1	0,5
4.	Тема семинарского занятия: Система записи оркестровых голосов <i>Основные вопросы:</i> Структуры и характеристики оркестровой партитуры Музыкальная форма оркестровой партитуры.	Акт.	1	0,5
5.	Тема семинарского занятия: Чтение и анализ партитуры за инструментом (фортепиано) <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	1	

	Вертикальный и горизонтальный анализ партитур Ведущая мелодическая линия Мелодическая линия контрапунктического значения.			
6.	Тема семинарского занятия: Анализ партитуры для симфонического оркестра и игра её за инструментом <i>Основные вопросы:</i> Разбор по партиям Сложение мелодических линий при игре на фортепиано.	Акт.	1	
	Итого			

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка доклада; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: История создания домры, балалайки, гитары, аккордеона, баяна.	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка доклада	3	8
2	Тема:	подготовка к	3	8

	Способы звукоизвлечения на народных инструментах.	практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка доклада		
3	Тема: Транспонирующие инструменты духовой группы.	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка доклада	3	8
4	Тема: Состав и общая характеристика малого симфонического оркестра. Партитура малого симфонического оркестра. Группы и отдельные инструменты в малом симфоническом оркестре.	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка доклада	3	8
5	Тема: Состав и общая характеристика большого симфонического оркестра. Партитура большого симфонического оркестра парного, тройного и четверного состава. Группы и отдельные инструменты в большом симфоническом оркестре; их взаимосвязи.	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка доклада	3	8
6	Тема: Влияние научно-технических возможностей и средств на развитие традиционных и создание новых музыкальных инструментов.	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка доклада	3	8
7	Тема: Эстрадный оркестр	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка доклада	3	8
8	Тема:	подготовка к	3	8

	Ударные инструменты в творчестве И. Стравинского, Д. Шостаковича, Э. Денисова	практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка доклада		
9	Тема: Струнно-смычковые инструменты в творчестве классицистов, романтиков, импрессионистов.	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка доклада	3	8
10	Тема: Деревянные духовые инструменты в творчестве Бетховена, Равеля.	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка доклада	4	8
11	Тема: Медные духовые инструменты в творчестве Вагнера, Скрябина, Чайковского.	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка доклада	4	9
	Итого		35	89

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-5		
Знать	Постигает исполнительские особенности музыкального произведения	практическое задание; устный опрос; доклад

Уметь	Раскрывает идейно-образное содержание музыки выразительными и техническими средствами исполнительского искусства	практическое задание; доклад
Владеть	Реализует собственную исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и	экзамен
ПК-10		
Знать	Использует знания конструкции специального (родственного) музыкального инструмента для правильного содержания инструментов и ухода за ними	практическое задание; устный опрос; доклад
Уметь	диагностирует проблемы технического состояния специального (родственного) музыкального инструмента	практическое задание; доклад
Владеть	Обеспечивает настройку и ремонт специального (родственного) музыкального инструмента	экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Работа выполнена не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов	Работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки.	выполнены требования к оценке "5", но допущены 2-3 недочета.	Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности и действий; в ответе правильно и аккуратно выполняет все записи, таблицы, рисунки, чертежи, графики, вычисления; правильно выполняет анализ ошибок.

устный опрос	обнаруживается незнание большей части соответствующего вопроса, допускаются ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагается материал.	обнаруживается знание и понимание основных положений данной темы, но излагается материал неполно и допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил; не достаточно глубоко и доказательно обосновываются суждения и приводятся примеры; излагается материал непоследовательно и допускаются	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.	полностью излагается материал, дается правильное определение основных понятий; обнаруживается понимание материала, приводятся необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагается материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
доклад	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям

экзамен	студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки, не владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает значительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.	студент усвоил только основной программный материал, но не знает его отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач,	студент показывает достаточно полные, но не во всём глубокие знания материала, умеет применять полученные знания только в стандартных ситуациях. Студент способен анализировать информацию, устанавливать связи и зависимости между явлениями, делать выводы. Ответы достаточно логичны, аргументированы, но студент при	студент владеет глубокими твёрдыми знаниями, способен их применять в нестандартных ситуациях. Материал излагает последовательно, логически правильно, умеет доказать свою мысль с помощью убедительных аргументов. Творчески решает предложенные задания, что предполагает самостоятельность мышления.
---------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные практические задания

- 1.Р. Шуман «Грёзы».
- 2.П. Чайковский Детский альбом «Баба-Яга».
- 3.Дж. Гершвин «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс».
- 4.Н. Раков «Рассказ».
- 5.Выполнить упражнения по транспозиции (в строи Си-бемоль и Ля)
- 6.Инструментовать несколько аккордовых последовательностей
- 7.Расписать полифоническую пьесу (или её отрывок) на заданный состав деревянных инструментов
- 8.Инструментовать пьесы простого гомофонного склада и несложные по фактуре.
- 9.Р.Шуман пьесы из «Альбома для юношества»

10. П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома»

7.3.2. Примерные вопросы для устного опроса

1. Бетховен Л. Секстеты ор. 71 и 81 (в)
2. Брамс И. Симфонии № 3, 4 (медленные части) Концерт для скрипки с оркестром (ч. 2)
3. Мендельсон Ф. «Сон в летнюю ночь»: Ноктюрн
4. Моцарт В. Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12)
5. Римский-Корсаков Н. Шехеразада
6. Чайковский П. Вступление к опере «Иоланта»
7. Бизе Ж.: Антракты из оперы «Кармен», «Арлезианка», Детские игры
8. Глинка М.: Вальс-фантазия, «Князь Холмский»
9. Прокофьев С.: Классическая симфония
10. Чайковский П.: Сюиты №№ 1, 3, Симфония № 3 (ч.ч. II и IV)

7.3.3. Примерные темы для доклада

1. Симфонический оркестр. История происхождения и эволюция
2. Характеристика различных видов симфонического оркестра.
3. Камерный оркестр. Исторические сведения.
4. Камерный оркестр. Характеристика групп. Репертуар.
5. Струнные смычковые инструменты. История возникновения. Характеристика группы.
6. Индивидуальная характеристика скрипки (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
7. Индивидуальная характеристика альты (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
8. Индивидуальная характеристика виолончели (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
9. Индивидуальная характеристика контрабаса (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
10. Деревянные духовые инструменты. История развития. Индивидуальная характеристика группы, область применения.

7.3.4. Вопросы к экзамену

1. Общая характеристика всех видов духовых и симфонических оркестров
2. (состав, количество исполнителей, расположение инструментов по партитуре)

3. Малый медный духовой оркестр. Общая характеристика, состав, группы инструментов.
4. Индивидуальная характеристика малого корнета, большого корнета, флюгельгорна. Функции в оркестре
5. Индивидуальная характеристика альты, тенора, баритона, геликона и тубы. Их функции в оркестре.
6. Индивидуальная характеристика ударных инструментов. Их роль в оркестре.
7. Сочетание инструментов в малом медном духовом оркестре
8. Малый смешанный духовой оркестр. Общая характеристика, состав, группы.
9. Индивидуальная характеристика инструментов деревянно-духовой группы. Их роль в оркестре.
10. Индивидуальная характеристика трубы, валторны, тромбона.
11. Сочетание инструментов в малом смешанном духовом оркестре.
12. Средний смешанный духовой оркестр. Общая характеристика, состав, группы инструментов.
13. Индивидуальная характеристика группы саксофонов. Их функции
14. Сочетание инструментов в среднем смешанном духовом оркестре.
15. Большой смешанный духовой оркестр. Общая характеристика, состав, группы инструментов.
16. Индивидуальная характеристика гобоя, альтового гобоя, бас-кларнета, фагота.
17. Индивидуальная характеристика литавр, колокольчиков, ксилофона, ударной установки и перкуссии.
18. Сочетание инструментов в большом смешанном духовом оркестре.
19. Симфонический оркестр. Виды, общие сведения, группы инструментов, расположение оркестра на сцене и по партитуре.
20. Симфоническая партитура. Общие сведения, партитурные строки симфонических оркестров. Ключи и транспонирующие инструменты.
21. Струнно-смычковый оркестр. Общие сведения.
22. Индивидуальная характеристика скрипки и альты.
23. Индивидуальная характеристика виолончели и контрабаса.
24. Ансамблевые свойства смычковых инструментов.
25. Малый симфонический оркестр. Общая характеристика.
26. Индивидуальная характеристика деревянно-духовой группы. Ансамблевые свойства инструментов.
27. Группа медных духовых инструментов и их ансамблевые свойства.
28. Группа ударных и клавишно-щипковых инструментов. Их индивидуальная характеристика и функции в оркестре.
29. Большой симфонический оркестр. Общая характеристика.

30. Полная медная группа в большом симфоническом оркестре.

31. Ансамблевые свойства медных духовых инструментов

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.3. Оценивание доклада

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Степень раскрытия темы:	Тема доклада раскрыта частично	Тема доклада раскрыта не полностью	Тема доклада раскрыта
Объем использованной научной литературы	Объем научной литературы не достаточный, менее 8 источников	Объем научной литературы достаточный – 8-10 источников	Объем научной литературы достаточный более 10 источников
Достоверность информации в докладе (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники первичной информации)	Есть замечания по ссылкам на источники первичной информации	Есть некоторые неточности, но в целом информация достоверна	Достоверна. Есть ссылки на источники первичной информации
Необходимость и достаточность информации	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: 3 и более замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: не более 2 замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада

7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Инструментоведение, чтение и анализ оркестровых партитур» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
-------	----------------------------	--------------------------------------------------------------	-----------------

1.	Кожухарь В.И. Инструментоведение симфонической и духовой оркестры: учебное пособие / В. И. Кожухарь. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2009. - 320 с.	учебное пособие	20
2.	Левашкевич Л. Дорога любви. Триптих для симфонического оркестра. Партитура: музыкальное произведение, инструментальное / Л. Левашкевич. - СПб.: Союз художников, 2010. - 92 с.	Музыкальное произведение, инструментальное	40
3.	Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0950-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/56602 (дата обращения: 11.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/56602
4.	Шабунова И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре: учебное пособие / И. М. Шабунова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 336 с.	учебное пособие	10
5.	Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений : учебное пособие : в 2 томах / Н. А. Римский-Корсаков ; под редакцией М. Штейнберга. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Том 1 — 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-3386-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112789 (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/112789

6.	Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений : учебное пособие : в 2 томах / Н. А. Римский-Корсаков ; под редакцией М. Штейнберга. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Том 2 — 2019. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-3387-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112790 (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/112789
----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------	-----------------------------------------------------------------------------------

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Глазунов, А. К. Сюита для большого оркестра / А. К. Глазунов. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 196 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/67904 (дата обращения: 17.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Ноты. Музыкальные произведения	https://e.lanbook.com/book/67904
2.	Амирова, Л. Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебное пособие / Л. Т. Амирова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. — 60 с. — ISBN 978-5-87978-667-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/42216 (дата обращения: 11.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Репертуарные сборники, партитуры	https://e.lanbook.com/book/42216
3.	Воробьев, И. С. Stabat Mater для сопрано, меццо-сопрано, женского хора и камерного оркестра. Клавир : ноты / И. С. Воробьев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-3887-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/116723 (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Ноты. Музыкальные произведения	https://e.lanbook.com/book/116723 3

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea-lib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка доклада; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка доклада

Требования к оформлению и содержанию доклада.

Структура доклада:

Титульный лист содержит следующие атрибуты:

- в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения (без сокращений), в котором выполнена работа;
- в середине листа указывается тема работы;

- ниже справа - сведения об авторе работы (ФИО (полностью) с указанием курса, специальности) и руководителе (ФИО (полностью), должность);
- внизу по центру указываются место и год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется, но учитывается как первая страница.

Оглавление – это вторая страница работы. Здесь последовательно приводят все заголовки разделов текста и указывают страницы, с которых эти разделы начинаются. В содержании оглавления все названия глав и параграфов должны быть приведены в той же последовательности, с которой начинается изложение содержания этого текста в работе без слова «стр.» / «страница». Главы нумеруются римскими цифрами, параграфы – арабскими.

Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется его значимость и актуальность, указывается цель и задачи доклада, дается характеристика исследуемой литературы).

Основная часть (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела).

Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования проблемы).

Список литературы. Количество источников литературы - не менее пяти. Отдельным (нумеруемым) источником считается как статья в журнале, сборнике, так и книга. Таким образом, один сборник может оказаться упомянутым в списке литературы 2 – 3 раза, если вы использовали в работе 2 – 3 статьи разных авторов из одного сборника.

Приложение (таблицы, схемы, графики, иллюстративный материал и т.д.) – необязательная часть.

Требования к оформлению текста доклада

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Объем работы должен составлять не более 20 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4, без учета страниц приложения.

Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная. Отступ от левого края – 3 см, правый – 1,5 см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание по ширине.

Затекстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер страницы. Например [11, 35].

Заголовки печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не ставится.

Страницы работы должны быть пронумерованы; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается с 2 страницы. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист не нумеруется.

Каждая часть работы (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.

Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания библиографического аппарата.

Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных шрифтов и т.п.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

– Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательны аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- Для проведения занятий необходимо следующее оборудование, инструменты и приборы: информационные ресурсы на электронных носителях и в интернете, персональный компьютер, сеть Internet, Фортепиано, DVD-проигрыватель, музыкальный центр, мультимедийная установка.

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки